

Curriculum
Simonetta Nicolini
nicolinisimonetta3@gmail.com
simonetta.nicolini@libero.it

Titoli di studio

- 1981: Laurea in Lettere Moderne, Università di Bologna, tesi in storia dell'arte contemporanea (*Joseph Stella e il Futurismo negli U.S.A.*, relatore prof. Renato Barilli)
- 1988: Diploma di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna, Università di Bologna, tesi in Storia dell'arte medievale (*Il "De Civitate Dei" di Pandolfo Malatesta e il maestro della Sagra di Carpi* relatore prof. Massimo Ferretti).
- 1991: Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Bologna
- 1997: Perfezionamento in Diritto dei Beni culturali, Facoltà di Lettere dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.
- 2020: Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cotutela, Université de Genève e Università di Bologna (Per la fortuna critica della miniatura in Italia. Un percorso tra le pagine della letteratura artistica e nelle fonti, Sous la direction de Prof. Frédéric Elsig (Université de Genève), Prof. Fabrizio Lollini (Université de Bologna), Genève 2020

Esperienze formative

- 1988: borsista al convegno *Arte e nuovi media* (Ministero della Pubblica Istruzione, l'Università di Ferrara, ottobre 1988)
- 1989: borsista al seminario *L'arte della commemorazione nel Rinascimento*, tenuto da I. Lavin, Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli (giugno 1989).
- 1990: borsista al seminario *History, Anthropology, and the Renaissance Text*, Warburg Institute di Londra (luglio 1990).
- 2012: Borsa di Studio della Fondazione Ermitage Italia di Ferrara, per il progetto di ricerca: *Creazione del dbase ECA (Este Court Archivi): catalogo dei codici miniati estensi, revisione e aggiornamento delle schede*. Aggiornamento dell'archivio on-line ECA (progetto di ricerca: Creazione del dbase ECA (Este Court Archivi): catalogo dei codici miniati estensi, revisione e aggiornamento delle schede finanziato dalla Fondazione Ermitage Italia-Ferrara)

Esperienze professionali e didattiche

Ha maturato esperienze professionali presso musei e biblioteche, occupandosi della catalogazione del materiale librario e artistico e della realizzazione di mostre.

Ha collaborato alla realizzazione di programmi radiofonici e televisivi di carattere divulgativo, e si è occupata di formazione degli insegnanti.

Si occupa di storia della didattica artistica e della storia dell'arte e di storia della miniatura, con particolare riferimento alla fortuna critica della miniatura medievale e rinascimentale.

1982: per la RAI - Radiotelevisione Italiana, Terza Rete, realizza il documentario televisivo *Giovanni Boldini*

1983: per la RAI - Radiotelevisione Italiana, Terza Rete, realizza il documentario *Il paese dei poeti*

1983-84: catalogazione delle opere a stampa del XVI secolo presso la Biblioteca Universitaria di Bologna (contratto di ricerca con l'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna) , 2,

1983-84: catalogazione del materiale iconografico relativo alla stampa su tela per il Museo degli Usi e costumi di Santarcangelo di Romagna

1984-1985: catalogazione del fondo di incisioni “Francesco Rosaspina”, Biblioteca Gambalunga di Rimini

- 1985: vince il concorso ordinario per la materia di Storia dell'arte nelle scuole medie superiori; da allora, insegna Storia dell'arte presso gli istituti medi superiori; attualmente ha la cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Artistico "Arcangeli" di Bologna.
- 1985-1990: catalogazione delle opere del XX secolo dei Musei Comunali di Rimini
- 1989-1991: catalogazione delle opere d'arte antiche per il Comune di Santarcangelo di Romagna
- 1991: relatrice nel corso di formazione e di aggiornamento per insegnanti: *Proposte per una lettura dell'opera d'arte. Il mastery learning applicato all'insegnamento dell'arte contemporanea* (Corso di aggiornamento per insegnanti di materie artistiche nella scuola di primo e secondo grado, organizzato dall' I.R.R.S.A.E.-Istituto Regionale di Ricerca Sperimentazione e aggiornamento Educativi per l'Emilia-Romagna)
- 1992-93: tiene le lezioni: *Alcune riflessioni sulla didattica della storia dell'arte* e *La scrittura come tecnica* (marzo 1992 e gennaio 1993), nell'ambito del corso di aggiornamento provinciale per docenti, professori e maestri organizzato dall' ANID-Associazione Nazionale Insegnanti di Disegno e dal Provveditorato agli Studi di Bologna
- 1993-1994: collaborazione con "Radiidue" (RAI), per il programma radiofonico *Dedalo: percorsi d'arte*, con le rubriche *Capire l'arte* e *Glossario*
- Dal 1995 collabora, per progetti divulgativi e mostre, con il Museo Civico Medievale di Bologna
- 1996: tiene le lezioni: *L'arte di corte del Quattrocento e Tendenze dell'arte contemporanea* (17 e 29 ottobre 1996 nell'ambito del corso "Segni e immagini dell'uomo", Museo degli Usi e Costumi di Santarcangelo di Romagna
- 1997: Lezione sull'arte a Bologna in epoca medievale (8-12 settembre) nell'ambito del corso di aggiornamento *L'è città come documento storico* - 2a annualità, 6° Circolo didattico – organizzazione dei Musei Civici di Arte Antica, Bologna, Museo Civico Medievale
- Anni accademici 1997-98, 1998-99, 1999-2000, 2000-2001 collabora con le cattedre di Storia dell'Arte Medievale (Prof. M. Ferretti e Prof. M. Lucco), Dipartimento di Arti Visive dell'Università degli Studi di Bologna, per lezioni sulla lettura del manuale di Storia dell'arte (primo anno della Facoltà dei beni Culturali di Ravenna e della Facoltà di Lettere e Filosofia e DAMS dell'Università di Bologna)
- 1999-2000: ricerca iconografica *La fortuna del velo nella pittura europea* per l'allestimento degli spazi espositivi per il Museo del Patrimonio Industriale di Bologna
- 2000: Ricerca iconografica relativa al convegno *La cucina come luogo dell'identità e dello scambio* (Bologna, San Giovanni in Monte, 23-24 ottobre 2000), produzione di schede e immagini della gastronomia bolognese tra Medioevo ed Età moderna, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (prof. Massimo Montanari) per il convegno: *La cucina luogo dell'identità e dello scambio 2000: relazione La raffigurazione del velo nella pittura europea*, Corso di aggiornamento per docenti di scuola media e superiore, Museo del Patrimonio industriale di Bologna, 6 marzo
- Anni accademici 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009: insegnamenti di *Strumenti e Tecniche della Storia dell'Arte, Metodi e Strumenti della ricerca storico artistica e Metodologie e didattiche della Storia dell'arte*, presso la SSIS - Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento, 3, Secondario, Indirizzo Arte e Disegno e Indirizzo Storia dell'Arte, Università degli Studi di Bologna.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2009-2010 ha ricoperto il ruolo di Supervisore per il tirocinio per l'Indirizzo di Arte e Disegno e per l'Indirizzo Storia dell'Arte presso la SSIS-Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario, Università degli Studi di Bologna.
- Anni accademici 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008: docenza a contratto di *Storia della Miniatura*, Laurea triennale, Corso di Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari, Venezia.
- Anni accademici 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006 lezioni di storia della didattica e degli strumenti di insegnamento presso la SSIS – Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università di Siena, Indirizzo Arte e Disegno.

Ha insegnato Storia dell'arte e Catalogazione dei beni culturali presso l'ISART – Liceo Artistico "Arcangeli" di Bologna

Partecipazione a convegni e seminari

- 1983: XXXIV Convegno di "Studi Romagnoli"
- 1988: XXXIX Convegno di "Studi Romagnoli"
- 1990 *Il Beato Pietro da Mogliano (1435-1490) e l'Osservanza francescana*, Mogliano, 20-21 ottobre 1990
- 1992: XLIII convegno di "Studi Romagnoli"
- *Augusto Campana e la Romagna*, Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna – Comune di Santarcangelo, 5-6 aprile 1997
- *La cucina luogo dell'identità e dello scambio*, Bologna, San Giovanni in Monte, 23-24 ottobre 2000
- 2001: LII Convegno di "Studi Romagnoli"
- 2002: "Seminari di Polittico": *I manuali di Storia dell'arte*, Università degli studi di Pisa-Dipartimento di storia delle arti- Dottorato di Ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, lunedì 16 settembre
- 2003: *Il dono di Malatesta Novello*, Comune di Cesena, Biblioteca Malatestiana, Cesena, Palazzo del Ridotto, 21-23 marzo
- 2007: Didattica dell'arte e manuali tra memoria e progetto, Convegno promosso da *Artelibro* in collaborazione con Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, Palazzo Re Enzo, sala del Quadrante, 24 settembre
- 2007: *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Pisa, Scuola Normale Superiore, Sala degli Stemmi, 30-31 maggio
- 2009: *Intagli e Tarsie fra Gotico e Rinascimento*, Pisa, Scuola Normale Superiore, Sala Stemmi, 30 e 31 ottobre
- 2011: *Pedagogia dell'arte e dialogo interculturale*, Santarcangelo, 6 settembre (Centro Educativo Territoriale "Bruno Ciari", Comuni di Santarcangelo di Romagna, Poggio Berni, Torriana, Verucchio e Belluria Igea Marina)
- 2012: *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, Dickinson College, Carlisle, in collaborazione con il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna, Bologna, 15-16 ottobre 2012
- 2016: *Parola e immagine: il testo letterario tra filologia e iconografia*, Giovedì 12 maggio 2016, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
- 2017: *Monografia ancora? Casi di studio, intrecci con la ricerca, l'editoria, il mercato, la didattica, Convegno internazionale e interdisciplinare*, a cura di Marinella Pigozzi, Bologna, 21-22 giugno 2017, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Aula Magna di S. Cristina
- "Il sogno umano sulla forma". *L'Ornamento nelle arti tra passato e presente*, Giornata di studi, a cura di: Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini, In collaborazione con: Dipartimento Beni Culturali - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 22 Maggio 2021
- *L'amore, le armi, le stelle. Basinio da Parma and the Humanists at Sigismondo Malatesta's Court*, Rimini, Salone delle Feste, Palazzo Buonadrata_ Fondazione della Cassa di Risparmio di Rimini; Sala del Giudizio, Museo della Città, Rimini, 26 – 27 May 2022,

Cura di mostre

- 1983: *Tela e stampa*, Museo degli Usi e Costumi di Santarcangelo di Romagna, Santarcangelo, Biblioteca Comunale "A. Baldini", ottobre-novembre
- 1985: *Demos Bonini*, Rimini, Sala delle Colonne, 2-23 febbraio
- 1987: *Luciano Comini*, Rimini, Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, maggio *Nicolosa Leziroli Rastelli*, Rimini, Galleria dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, 17 dicembre 1988 - 14 gennaio
- 1989: *Carlo Corrà*, Rimini, Galleria dell'immagine, Palazzo Gambalunga, 15 aprile - 6 maggio 1989
- 1998: *53/85. Ricerche artistiche a Rimini nel secondo Novecento*, con R. Semprini, Rimini, Musei comunali
- 2000: *E' circal de giudéizi. Santarcangelo di Romagna nell'esperienza figurativa del secondo dopoguerra. Arti figurative*, Santarcangelo di Romagna, Sala del Convento delle Monache Bianche
- 2002: (in collaborazione con Manuela Ricci), ...e più, in fondo, il mare. *Un viaggio di Federico Moroni e Tonino Guerra*, Cesenatico, Casa Moretti, 9 giugno – 15 settembre

Simonetta Nicolini - Pubblicazioni

Storia dell'arte medievale e della miniatura

1. 21 schede, in Giordana Mariani Canova, Piero Meldini, Simonetta Nicolini, *I codici miniati della Gambahiana di Rimini*, Milano, Motta, 1988, pp. 95, 113-123
129-139, 163-169, 181-209, 213-218
2. Scheda di: S. Agostino, *De civitate Dei*, in *Il tempo di Niccolò III*, Modena, Panini 1988, pp. 159-161
3. *La miniatura*, in *Storia illustrata di Rimini*, Milano, Nuova Aiep, 1990, pp. 1009-1024
4. Schede: *Passionario*, *Bibbia*, *Antifonario*, in *Tesori nascosti* (momenti di storia e di arte nelle antiche chiese di Romagna), Milano, Fabbri, 1991, pp. 263-274
5. *Alcune note su codici riminesi e malatestiani*, «*Studi Romagnoli*», XXXIX (1988) pp. 17 - 39
6. *Blibia pulcerrima, Augustinus pulcerimus. Su alcuni codici miniati della librerie di S. Giacomo della Marca*, in *Il Beato Pietro da Mogliano (1435-1490) e l'Osservanza francescana*, a cura di Giuseppe Avarucci, Bibliotheca Serafico Capuccina, 43, Istituto Storico dei Cappuccini, Roma 1993, pp. 263-294
7. *Per la ricostruzione della serie degli Antifonari riminesi di Neri*, in «*Arte a Bologna*», n. 3, ottobre 1994, pp. 105-113
8. *Le firme di Neri* (saggio) e tre schede di catalogo, in *Il Trecento riminese tra pittura e scrittura. Neri da Rimini*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1995, pp. 51-59
66-72, 138, 153-160
9. *I codici miniati della Biblioteca "Trisi" di Lugo*, «*Studi Romagnoli*», XLIII (1992) 1996, pp. 263-280
10. *Da "patrii cimeli" a "beni culturali": una prospettiva per la sala delle miniature del Museo Medievale di Bologna*, «*Schede umanistiche*», nuova serie, I (1996), pp. 125-143
11. (In collaborazione con Luigi Balsamo) recensione a: *Libraria Domini. manoscritti della Biblioteca Malatestiana: testi e decorazioni*, a cura di Fabrizio Lollini e Piero Lucchi, Bologna, Grafis, 1995, «*La Biblio filia*», XCIX (1997), n. 2 pp. 197-198
12. *Medico e umanista*, recensione a: *La biblioteca di un medico del Quattrocento. codici di Giovanni da Marco da Rimini nella Biblioteca Malatestiana*, a cura di Anna Manfron, saggi di P. G. Fabbri, O. Delucca, A. Manfron, F. Lollini, Torino Umberto Alemani & C., 1998, pp. 257, tavv. col. e b.n., «*IBC*», anno 6, n. 3 luglio-settembre 1998, pp. 87-88
13. *Libri da signori presentati al Museo Civico Medievale*, «*Schede umanistiche*», 2 1998, pp. 71-85
14. *Medioevo riminese*, in «*IBC*», a. 6, n. 4, ottobre-dicembre 1998, pp. 34-36
15. *Il velo di seta nella pittura europea*, «*Scuola Officina*», XVIII (1999), n. 1 gennaio-giugno, p. 10
16. *Tipologie testuali. Bibbia* (voce *Miniatura*), in *Enciclopedia tematica aperta. Arti Minori*, prolusioni di L. Castefranchi Vegas e C. Piglione, Milano, Jaca Book 2000, pp. 193-197
17. *Romanico e gotico* (voce *Miniatura*), in *Enciclopedia tematica aperta. Arti Minori* prolusioni di L. Castefranchi Vegas e C. Piglione, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 228-235

18. Schede: *Digestum* (Torino, Biblioteca Universitaria ms. E.I.16), *Bibbia vulgata* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Plut.I.dex,1), *Antifonario* (Bologna Museo Civico Medievale, ms. 516), Gregorio IX *Decretales cum glossis* (Firenze Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Edili 86), *Infortiatum* (Torino, Biblioteca Universitaria ms. E.I.8), in *Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna* catalogo della mostra a cura di Massimo Medica, Bologna 2000, pp. 229-231, 237 239, 248-251, 297-303
19. *Schede critiche. Graduali, Antifonario dell'ufficio e Miniature*, in *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*, catalogo della mostra a cura di Nora Clerici Bagozzi e Aniello Zamboni, Comacchio 10 giugno - 5 novembre 2000, Ferrara 2000, pp. 215 232
20. *Produzione, fortuna critica e dispersioni: uno sguardo alle vicende dei manoscritti miniati della diocesi di Faenza e di altre località della Romagna*) e sei schede (nn.15-20, *Graduale del tempo e Antifonario*, Bagnacavallo, Biblioteca Comunale Taroni e Cotignola, Parrocchiale di S.Stefano), in *Coralii miniati della Diocesi di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla Diocesi*, a cura di Fabrizio Lollini Faenza, 2000, pp. 59-76, 187-197
21. Schede nn. 32, 33, 34, 35 (Roberto Valturio, *De re militari*), 116-118 (Niccolò d Lira, *Postille alla Bibbia*), 120 (*De civitate Dei*), 121 (Francesco Petrarca, *Sonetti*) 122 (Giovanni de' Cocchi, *De immortalitate animi*), 126 (Basinio da Parma *Hesperis*), 127 (Virgilio, *Eneide*), in *Il potere, le arti, la guerra. Lo splendore de Malatesta*, catalogo della mostra a cura di Roberta Bartoli, Angela Donati, Enrico Gamba, Milano, Electa, 2001, pp. 142-148, 294-298, 302-306, 314-316
22. Schede del manoscritto B. 1176 (sec. XV) e manoscritto B. 1214 (sec. XVI): in *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Bologna*, a cura di Pierangelo Bellettini Firenze, Cardini, 2001, pp. 190-192, 196
23. Schede: *Bibbia Parziale* (Cesena Biblioteca Malatestiana, ms. D.VII.5), *Bibbia* (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat.Lat.22), in "Scritte dal dito di Dio". *Testi biblici e liturgici manoscritti e a stampa della Biblioteca Malatestiana*, a cura di Paola Errani e Fabrizio Lollini, catalogo della mostra, Forlì, Edizioni Edit Sapim 2002, pp. 72-74, 88-90
24. *Malatesta Novello da Cesena*, «IBC», XI (2003), n. 1, pp. 94-95
25. "L'arca di Anna degli Agolanti" di Augusto Campana: una postilla, in *Gli Agolanti e il Castello di Riccione*, a cura di Rosita Copioli, Rimini, Guaraldi, 2003 pp. 327-329
26. *Il miniatore del cod. Ashb. 1263 (ambito del Maestro di Ippolita Sforza, 1466-76)* *Miniatore lombardo dell'ambito del Maestro delle "Vitae Imperatorum"* (metà sec. XV, ca. 1445-50); *Francesco d'Antonio del Chierico* (1456); *Francesco d'Antonio del Chierico* (1468-69); *Miniatore marchigiano* (1459); *Bartolomeo della Gatta* (1474-92); *Miniatore veneziano* (Maestro dell'Ovidio di Rimini?) (post 1478- ante 1488); *Francesco Marmitta* (1483-85); *Collaboratore di Jean Pichore* (1503); *Miniatori della cerchia di Jean Pichore, tra cui il Maestro di Philippe de Gueldre* (primo decennio del sec. XVI), in *Petrarca nel tempo. Traduzioni lettori e immagini delle opere*, catalogo della mostra a cura di M. Feo (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco, 22 novembre 2003 – 27 gennaio 2004), Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca 2003, pp. 87 88, 195- 198, 207- 237
27. *I Codici e gli incunaboli miniati della Biblioteca Trisi*, in *La Biblioteca Comunale "Fabrizio Trisi" di Lugo 1803-2003*, a cura di Sante Medri, Imola, Editrice La Mandragora 2003, pp. 117-136

28. *Giovanni da Rimini (alias Monogrammista F.I.O.F.), frate; Giovanni di Bartoli Bettini da Fano; Maestro del 'De Civitate Dei' di Rimini; Maestro della Novella Maestro dell'Ovidio di Rimini; Neri da Rimini; Pietro da Rimini*; in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani*, a cura di M. Bollati, prefazione di M. Boskovits Milano, Edizioni Silvestre Bonnard, 2004, pp. 279-282; 285-288; 505-507; 543 546; 612-614; 816-820; 866-870
29. *Vicende e problemi* (parte I), in Simonetta Nicolini - Fabrizio Lollini, *I corali miniati della biblioteca "A. Saffi" di Forlì*, in «*Studi Romagnoli*», LII (2001), pp 104-109
30. *Maestro del B 18 o Secondo Maestro di San Domenico e miniatori bolognesi Antifonario del tempo*, scheda n. 10, in *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, a cura di Massimo Medica, Milano, Silvana, 2005, pp 132-134
31. *Appunti per la miniatura malatestiana*, in *Il dono di Malatesta Novello*, a cura di Loretta Rigetti e Daniela Savoia, Atti del Convegno, Cesena, 21.23 marzo 2003 Cesena, Società Editrice "Il Ponte Vecchio", 2006, pp. 405-422
32. *Aspetti dell'illustrazione: tra tecnica e umanesimo*, in *Roberto Valturio, De re militari. Saggi critici*, a cura di Paola Del Bianco, introduzione di Franco Cardini Rimini, Guaraldi, 2006, pp. 115-126
33. *Miniature imolesi*, «IBC». XV (luglio/settembre 2007), n. 3, pp. 85-86.
34. Schede di Passionario e Bibbia (nn. 34-35), in *Arte per mare. Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo cristianesimo al Rinascimento*, a cura di Giovanni Gentili Alessandro Marchi, Milano, Silvana Editoriale 2007, pp. 99-104
35. Schede di Niccolò di Giacomo, (Corale 1 e 2, Imola Museo Diocesano; Breviario Tossignano, Chiesa Parrocchiale), in *Arte gotica a Imola. Affreschi ritrovati in San Francesco e in San Domenico*, a cura di Claudia Pedrini, Musei Civici di Imola Imola, La mandragora, 2008, pp. 160-171
36. *Il coro*, in *La chiesa di Santa Maria nuova a Fano dalle origini agli ultimi restauri* a cura di G. Volpe e S. Bracci, Fano, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano e Carifano-Cassa di Risparmio di Fano, 2009, pp. 125-142
37. *I colori delle mariegole*, «Venezia Arti», 21 (2007), pp. 135-140
38. *Due codici delle Rime di Petrarca e la loro decorazione*, «Rara volumina», 1-2 2010, pp. 9-20
39. La biografia del miniatore perfetto, in «Rivista di Storia della miniatura», 19, 2015 pp. 165-179
40. *Miniatore toscano, scheda n. 6°-6b*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini: pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di Massimo Medica, Federica Toniolo con la collaborazione di Alessandro Martoni Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2016, pp. 12-15.
41. *La storia dell'arte. Dalle Origini al Gotico* Internazionale di Carlo Bertelli, con la cura di P. Cova, S. Nicolini, et alii, Milano, Persona, Edizioni Scolastiche Bruncati Mondadori Arte, 2017
42. *Come piccoli quadri. Appunti su alcune fonti per la ricezione della miniatura tra XIV e XVI secolo*, «Intrecci d'arte», n. 4 (2015), pp. 7-35
43. *Una notizia bibliografica per i frammenti Cocharelli*, «INTRECCI d'arte», n.5 2016
44. *Intorno a Previtali: ipotesi per un ampliamento della ricerca sulla fortuna della miniatura medievale e rinascimentale*, «INTRECCI d'Arte DOSSIER», n. 2 201 «...stimandolo io grandemente, non tanto per li versi, quanto per le miniature»

- spunti dalla letteratura artistica per la fortuna della decorazione libraria nella prima metà del Settecento*, «INTRECCId'arte», N. 7, 2018, pp. 84-102
45. *Tra Pietro Aretino e Giorgio Vasari: sfumature per una definizione di miniatura* «Intrecci d'arte», n. 8, 2019, <https://intreccidarte.unibo.it/>
46. *Il gusto della miniatura in Italia (secc. XIV-XVII)*, Roma, Carocci, 2021
47. *Guardare ai margini: qualche osservazione sulla ricezione dell'ornamento miniat tra umanesimo ed epoca moderna*, in «*Il sogno umano sulla forma*». *L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, a cura di Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Giai Luca Tusini, Bologna, Paolo Emilio Persiani editore, 2022, pp. 115-130
48. *Scheda n. 62: Sant'Agostino, De civitate Dei*, 1417-1419, in Matteo Ferrari (a cura di), *La città del Leone: Brescia nell'età dei comuni e delle signorie*, catalogo della Mostra, Brescia, Museo civico di Santa Giulia, 29 ottobre 2022 – 29 gennaio 2023 Milano, Skira, 2022, pp. 249-250,
49. *Lungo la Valle del Marecchia, per una scoperta recente*, in *Luce sul Trecento. Gl affreschi ritrovati di Villa Verucchio. Dalla provvidenziale scoperta alla valorizzazione*, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Firenze, Vallecchi, 2024 pp. 137-147.

Storia dell'arte moderna e contemporanea

50. *Frances Simpson Stevens. Una pittrice americana sconosciuta*, «Alla ribalta» Bologna, anno XII (1981), n. 1-2, 15/30, 1981, p. 15
51. *Architettura a Santarcangelo di Romagna tra '800 e inizi del '900*, "Stud Romagnoli", XXXIV, (1983), pp. 355-372
52. *Presentazione alla mostra fotografica Immagini del passato*, Comune di Santarcangelo di Romagna, 8 luglio - 12 agosto 1985
53. *Tela e stampa. La stampa su tela: tra artigianato e arte popolare*, presentazione della mostra, Santarcangelo di Romagna, Sala delle esposizioni della Biblioteca comunale, 5-20 novembre 1983
54. *Demos Bonini*, catalogo della mostra, Rimini, 2-23 febbraio 1985
55. *Dipingendo "d'appresso al vero con moltissimo affetto"*, *Biografia di Giambattista Bassi, Antologia critica, Epistolario e schede* (in collaborazione), in *Giambattista Bassi, pittore di paesi*, Bologna, Alfa, 1985, pp. 55-86, 87-146
56. *La ceramica futurista a Faenza; Appunti sulla diffusione di modi futuristi a Rimini nelle arti applicate* e schede, in *Il Futurismo in Romagna*, cat. a cura di E. Crispolti Rimini, Maggioli, 1986, pp. 46, 56, 65-72, 79-104, 137-139
57. *La storia artistica*, in *Guida per Santarcangelo*, Rimini, Maggioli, 1986, pp. 61-119
58. *Luciano Comini*, presentazione della mostra, Rimini, Galleria dell'Immagine Palazzo Gambalunga, maggio 1987
59. *Vicende della ceramica futurista*, «Keramos», giugno 1987, p. 28
60. *Nicolosa Leziroli Rastelli*, presentazione della mostra, Rimini, Gallerie dell'Immagine, Palazzo Gambalunga, 17 dicembre 1988 - 14 gennaio 1989
61. *Carlo Corrà*, catalogo della mostra, Rimini, Galleria dell'immagine, Palazzo Gambalunga, 15 aprile - 6 maggio 1989
62. *L'arte: il Novecento*, in *Storia illustrata di Rimini*, Milano, Nuova Aiep, 1990, pp. 993-1008
63. *Giuseppe Paladino (1856-1922)*, presentazione della mostra, Antichità la Chiesa della Neve, 27 ottobre - 30 novembre 1990

64. *Depero Fortunato*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XXXIX, 1991, pp. 19-23
65. *Carlo Erba*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, XLIII, Roma 1993, pp. 58-61
66. In collaborazione con Sandra Costa: *Manuale di storia della grafica e della stampa dal XV al XX secolo*, Roma, Memini, 1995, pp. 40-145, 149-188.
67. *Cronache dell'arte a Rimini nel secondo dopoguerra: voci, polemiche e innovazioni tra esperienze locali e fatti nazionali e Schede biografico critiche*, in 53/85. *Ricerche artistiche a Rimini nel secondo Novecento*, catalogo della mostra a cura di S. Nicolini e R. Semprini, Rimini 1998, pp. 9-35, 174-186
68. "Cara Nini": lettere di Niccolò Barabino a Carlotta Popert, «Archivi del Nuovo Notizie di Casa Moretti», 2 (1998), pp. 61-90
69. Recensione a: "Da Boccioni a Sironi. Il mondo di Margherita Sarfatti", a cura d Elena Pontiggia, catalogo della mostra, Milano, Skira, 1997", «Archivi del Nuovo Notizie di Casa Moretti», 2 (1998), pp. 158-161
70. *Cielo e terre nelle ceramiche di Giovanni Urbinati*, in *Giò Urbinati*, Rimini 1998 pp. 2-6
71. Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Copia da, S. Francesco in meditazione* (scheda 32) e Ignoto caravaggesco, *San Giovanni con l'agnello* (scheda 33), in *Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra a cura di A. Marchi, Firenze 1999, pp. 100-103
72. Recensione a: *Aria di Parigi nella pittura italiana del secondo Ottocento*, a cura d Giuliano Matteucci, Livorno, Museo Civico "Giovanni Fattori", 4 dicembre 1998 - 5 aprile 1999, Torino, Umberto Allemandi, 1998; *Les Italiens de Paris. De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930*, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco in collaborazione con Claudia Gian Ferrari, Brescia, Palazzo Martinengo, 18 luglio 22 novembre 1998, Ginevra-Milano, Skira, 1998; *Una stanza a Montmartre. Il paesaggio francese nella pittura italiana da Boldini a Birolli*, Milano, Museo della Permanente, 7 novembre 1998 - 3 gennaio 1999, Milano, Electa, 1998; «Archivio del Nuovo. Notizie di Casa Moretti», 4/5 (1999), pp. 176-180
73. *E' circol de giudeizi. Santarcangelo di Romagna nell'esperienza figurativa del secondo dopoguerra. Arti figurative*, catalogo della mostra, Bologna, CLUEB 2000
74. Federico Moroni. *Linea di confine*, in Manuela Ricci, Simonetta Nicolini, ...e giù in fondo, il mare. *Un viaggio di Federico Moroni e Tonino Guerra*, introduzione di Renzo Cremante, catalogo della mostra (Cesenatico, Casa Moretti, 9 giugno - 15 settembre 2002), Cesena 2002, pp. 35-63
75. *Nota biografica*, in *Aspetti e sospetti in trent'anni di pittura di Nino Terziari* catalogo della mostra, Città di Longiano, Castello Malatestiano, 19 ottobre – 3 dicembre 2002, pp. 113-116
76. In collaborazione con Alessandra Rizzi: *Per la sazietà dell'occhio. Uno sguardo alla tradizione iconografica in area emiliana*, in *Bologna grassa. La costruzione di un mito*, a cura di Massimo Montanari, Bologna, Clueb, 2004, pp. 37-5
77. *Souvenir della memoria, giocattoli per la fantasia: echi dell'immaginario contemporaneo nelle opere di Giuseppe Boschetti*, in *Giuseppe Boschetti. La pittura dell'incanto*, testi di Roland Günter, Vanni Marchetti, Simonetta Nicolini Orlando Piraccini, imc Istituto dei Musei Comunali, Città di Santarcangelo di Romagna, 2006, pp. 15-17
78. *Visioni, memorie, fantasmi. La genesi dell'immagine di Santarcangelo tra Ottocento e Novecento*, «*Studi romagnoli*», LVI (2005), pp. 221-253

79. *Il mondo intorno. Letture e immagini per Lucio Bernardi*, in *Lucio Bernardi. A me gli occhi. Dipinti, sculture, ceramiche, opere grafiche dagli cinquanta ad oggi*, a cura di Silvia Baldini, Orlando Piraccini, testi di Michela Gori, Simonetta Nicolini Orlando Piraccini, imc Istituto dei Musei Comunali, Città di Santarcangelo d'Romagna, 2007, pp. 13-17
80. *Alla fine del viaggio. Immagini degli emigranti e dell'America negli scritti e nei disegni di Joseph Stella*, in *Viaggiare con i libri. Saggi su editoria e viaggio nell'Ottocento*, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna, Pendragon, 2012, pp. 263-291
81. *Tonino Guerra. Ultimo canto*, in www.doppiozero.com, pubbl. il 26 aprile 2012
82. *Santarcangelo liberty*, in *Romagna liberty*, a cura di Andrea Speziali Santarcangelo (RN), Maggioli, 2012, pp. 109-110.
83. *"I ravioli di Rosetta". Breve itinerario gastronomico di parole e immagini con gli artisti del Novecento*, in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, Atti del Convegno, Bologna 15-16 ottobre 2012, a cura di S. Davidson e F. Lollini Bologna, BUP, 2014, pp. 313-328
84. *Scarabocchi*, in *What a wonderful world. La lunga storia dell'ornamento*, a cura di Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Milano, Skira, 2019, pp. 108-110
85. *Depero, Fortunato*, in *Arte Contemporanea A-D*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 713-714
86. *Ghirigoro, Ghirigoro-Firma, Ghirigoro-Calligrafia, Ghirigoro-Collage Ghirigoro-Dокументi*, in *Steinberg a-z*, catalogo della mostra (Milano, Triennale 15 ottobre 2021-13 marzo 2022), a cura di Marco Belpoliti e Italo Lupi, Milano Electa, 2021, pp. 247-263, 266-268
87. [Nota biografico-critica], in *Lazzaro Lombardini: pittore in Santarcangelo*, da un'idea di Loris Lombardini; a cura di Alessandro Franceschini, Laura Lombardini Luca Lombardini; fotografia: Chicco Baroni, Laura Lombardini, Trento, BQF edizioni, 2023, pp. 17-20.

Storia della critica d'arte, metodi della storia dell'arte e della didattica dell'arte, varia

88. *.Fortuna critica della stampa su tela, e Conversazione con Alfonso Marchi*, in *Decorare ad arte*, Ravenna, Esseggi, 1983, pp. 25-34, 177-187
89. *Il critico e l'obiettivo: due ritratti di Roberto Longhi e una dedica a Ghitti Carell*, «Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande», n. 5, 1998, pp. 64-71
90. *Un progetto di collaborazione tra la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici e l'Istituto Statale d'Arte di Bologna e alcune fotografie dell'Oratorio dei Filippini* «Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande», n. 6, 1999, pp. 22-27
91. *Augusto Campana per la storia delle arti figurative*, in *Augusto Campana e la Romagna*, a cura di Andrea Cristiani e Manuela Ricci, Atti del convegno *Augusto Campana e la Romagna*, Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna – Comune di Santarcangelo, 5-6 aprile 1997, Bologna, Patron, 2002, pp. 279-314
92. *Il manuale: un modello per imparare la storia dell'arte, dall'epoca della riforma Gentile fino agli anni Sessanta*, «Ricerche di Storia dell'arte», 79, 2003, pp. 21-38
93. *"Il nostro amico Opicus": breve storia di una scoperta e di un articolo mai pubblicato* (fa parte di Simonetta Nicolini – Michele Feo, *Una scoperta di Augusto Campana: il frammento inedito di Opizzino de Canistris*), in *Omaggio ad Augusto Campana*, a cura di Cino Pedrelli, Cesena, Stilgraf, 2003, pp. 204-221

94. *Il progetto di tirocinio e la relazione finale: modelli e pratica didattica negli indirizzi Arte e Disegno, Musica e Scienze Motorie*, in *L'insegnante di qualità. La formazione iniziale professionale tra Scuola e Università*, a cura di C. Bertacchini M. R. Fontana, volume I, Bologna, CLUEB, 2005, pp. 63-66
95. *Aspetti della fama e della fortuna di Marco Palmezzano: dall'elogio umanistico alla vulgata moderna*, in *Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne*, a cura di A. Paolucci, L. Prati, S. Tumidei, Milano, Silvana Editoriale, 2005, pp. 147-159
96. Con Leda Piazza, Serena Simoni, *Il progetto di tirocinio e la relazione finale modelli e pratica didattica negli indirizzi Arte e Disegno*, in *L'insegnante d'qualità. La formazione SSIS: Aree, Indirizzi, Progetti*, a cura di C. Bertacchini, M. R. Fontana, volume II, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 43-47
97. *Mettere mano alle cose: l'esperienza del catalogo nell'Istituto Statale d'arte di Bologna*, «Quaderni di Palazzo Pepoli», 10, 2006, pp. 14-25.
98. Recensione a: Rosaria Gioia, Marinella Pigozzi, *Federico Zeri e la tutela del patrimonio culturale italiano*, Bologna, CLUEB, 2006, pp. 254, «Archivi de nuovo», n. 14/15, 2004, pp. 148-15
99. *Il museo mancato: nota sulle raccolte dell'Istituto Statale d'Arte di Bologna*, «Arta Bologna. Bollettino dei Musei Civico d'arte antica», n. 6, 2007, pp. 187-194.
100. *Metamorfosi del vedere: il cinema per la didattica dell'arte in Henri Focillon e Carlo Ludovico Ragghianti*, «griseldaonline», n. VIII, Metamorfosi, 2 maggio 2010, <http://www.griseldaonline.it/percorsi/metamorfosi/nicolini.htm>
101. «*Per l'educazione artistica del popolo: iconografie e narrazioni dell'istruzione e della scuola dalle pagine di «Emporium»*», in *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, a cura di Giorgio Bacci, Massimo Ferretti, Miriam Filet Mazza, (Incontro di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 e 31 maggio 2007) Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 271-315
102. «*Occhi limpidi e cuore puro. La storia dell'arte raccontata ai ragazzi di Guido Edoardo Mottini*», «History of Education and Children's Literature», IV/2 2009, pp. 167-195
103. «*Fra teoria e materiali: il manuale e alcuni problemi di metodo per gli insegnanti di storia dell'arte*», in *Insegnare la storia dell'arte*, a cura di A. Ghirardi C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 23-52
104. «*Fuori e dentro le aule*», «IBC». XVIII (gennaio/marzo 2010), n. 1, pp. 24-27.
105. «*Con gli occhi dei bambini. Per un'antologia 'minima' fra arte e letteratura*» in «griseldaonline», Verità e immaginazione, numero IX, 28, 6, 2010
106. «*Postfazione/2. Con i bambini nell'atelier di Federico Moroni: per un contesto attorno a una storia*», in *Federico Moroni pittore*, a cura di Silvia Baldini Orlando Piraccini, contributi di Luca Cesari, Michela Gori, Simonetta Nicolini, Istituto dei Musei Comunali, Città di Santarcangelo di Romagna, 2010, pp. 73-78
107. «*L'arte dei bambini in Romagna*», «Ravenna e dintorni», pubbl. on-line il 18 novembre 2010 (ripubbl. con note in *Spigolando ad arte. Ricerche di Storia dell'arte nel territorio ravennate*, a cura di Serena Simoni, Ravenna, fernandel 2013, pp. 136-139).
108. «*Insegnare la storia dell'arte: uno sguardo al passato per alcune considerazioni sul futuro*», in *Educare allo sguardo. Esperienze, autobiografie e riflessioni*, a cura di Gisella Vismara, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera 2010, pp. 77-89

109. Recensione a: Ezio Raimondi, *Ombre e figure. Longhi, Arcangeli e la critica d'arte*, a cura di Gabriella Fenocchio e Giorgio Zanetti, Bologna, il Mulino 2010 pp. 126, «Archivi del Nuovo. Notizie di Casa Moretti», 22/23 (2008), pp. 158-16
110. *Uno spirito civile*, «IBC», anno XVIII, n. 3, luglio settembre 2011, pp. 26-28
111. *Un progetto per la scuola d'Arte nel Museo Davia Bargellini di Bologna Mostra: Riscoprendo le targhe devozionali, 19 aprile-15 giugno 2008*, «ANISA Per l'educazione all'arte», n. 37/38, gennaio-agosto 2011, p. 101.
112. «...una specie di eredità intellettuale»: orientamenti dell'insegnamento dell'intaglio e dell'intarsio tra Otto e Novecento, in *Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, a cura di Gabriele Donati e Valeria E. Genovese, premessa di Massimo Ferretti, *Atti del convegno Pisa, Scuola Normale Superiore 30-31 ottobre 2009*, Pisa, Edizioni della Normale, 2013, pp. 363-387
113. *Stefano Bottari e l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola italiana (con un'appendice di tre lettere di Carlo Ludovico Ragghianti)*, «Predella journal of visual arts», n°33, 2013, www.predella.it
114. *La scuola del Bornaccino. Un caso internazionale*, in *Biennale disegni Rimini 2018. Visibile e invisibile desiderio e passione*, Santarcangelo di Romagna Maggioli-Musei, 2018, pp. 258-259
115. *Per una didattica della Storia dell'arte nella scuola: aspetti storici e problemi attuali*, in *Espressione artistica e contesti formativi*, a cura di Michele Caputo, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 144-164
116. Recensione a: *Arte. Una storia naturale e civile*, di Salvatore Settis e Tomaso Montanari, 5 volumi, Milano, Mondadori Education-Einaudi Scuola 2019, «Nuova informazione bibliografica», n.1, 2021
117. *Un manuale per insegnare le forme nella storia e la storia delle forme*
Recensione a Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile, 5 volumi (1. Dalla Preistoria alla tarda antichità; 2. Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento; 3. Dal Quattrocento alla Controriforma; 4. Dal Barocco all'Impressionismo; 5. Dal Postimpressionismo al Contemporaneo)*, Milano, Mondadori Education, 2019
«Predella journal of visual arts», n°49, 2021 www.predella.it – Miscellanea
118. *1964: il libro di un pittore e scrittore di "singolare tempra"*, in Federico Moroni, *Arte per gioco*, Firenze, Vallecchi, 2021, pp. 175-203
119. *Introduzione e Nota biografica*, in *I talenti di Rina Macrelli: tra creatività e impegno : studi presentati in occasione dell'incontro promosso dalla biblioteca comunale "A. Baldini"*, Santarcangelo di Romagna, 23 novembre 2019, a cura di Pier Angelo Fontana, Simonetta Nicolini, Rimini, Raffaelli, 2021, pp. 5-26
120. Recensione a: *Il libro d'arte in Italia (1935-1965), atti delle giornate di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 giugno 2018)*, a cura di Massimo Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2021, «Nuova informazione bibliografica» 1/2022, gennaio-marzo, pp. 175-178
121. Recensione a: *Sbocciati a scuola. Un'insegnante di musica racconta*, di Alessandra Anceschi, Novara, Interlinea, 2021, pp. 179, «Nuova informazione bibliografica», 3/2022, aprile-luglio, pp. 536-537
122. *Una «specie di conoscenza istintiva e quasi divinatoria»*. Recensione a Mauro Minardi, *Come la bestia e il cacciatore. Proust e l'arte dei conoscitori*

Roma, Officina libraria, 2022, «Predella journal of visual arts», n°54, 2023, pp
193-198, www.predella.it - Miscellanea / Miscellany www.predella.it
predella.cfs.unipi.it